



Título: AFECTOS Y VIDA COTIDIANA	
Código: CCF 213	Decanato: Estudios Generales
Tipo de asignatura: EGE Teoría	Coordinación: Ciencias Sociales y Humanidades
Créditos: 3	Horas semanales: 3
Profesor autor de la asignatura: Marisela Hernández-H.	
Profesor que dicta el curso: Marisela Hernández-H.	
Fecha de elaboración: diciembre 2007	Período en que se dicta: abril-julio 2008

## JUSTIFICACION

Una ciudad está hecha de mapas y de olores y recuerdos; una universidad no sólo ofrece planes de estudio, ofrece también colores y temperaturas, gustos y disgustos; un político nos convence a punta de argumentos y de gestos; una carrera no sólo nos conviene sino que nos apasiona. Los afectos andan por doquier, sean o no reconocidos; y han sido denominados, descritos, explicados e interpretados desde distintas perspectivas: por la filosofía, las artes, las ciencias y la literatura; y por supuesto, por el sentido común. Ciertas visiones de algún modo dominantes, defensoras de la neutralidad y objetividad científicas, han separado cuerpo y alma, sentimientos y pensamientos, afecto y razón, corazón y cerebro, entendiendo los afectos como opuestos, como irreconciliables con comportamientos razonables y productivos. A pesar de tanta desvalorización, la afectividad y sus múltiples formas: sensación, emoción, pasión, sentimiento, entre otras, ocupa un lugar central en la vida de las personas.

## RESUMEN

El presente curso, diseñado desde un área interdisciplinar como la psicología social, intenta reivindicar los afectos como formas vitales y por ende, inseparables de las formas reflexivas y prácticas de la existencia. Tal propósito se alcanzaría a través de la lectura crítica de textos seleccionados y de la revisión de experiencias en situaciones de la vida cotidiana.

## OBJETIVOS

- Discutir, a partir del análisis de un conjunto de textos seleccionados, el papel de la afectividad en sus múltiples formas (sentimientos, imágenes, pasiones) y en varios ámbitos de la vida social. Lecturas y discusiones se realizarán desde consideraciones histórico-culturales, para centrarse en aspectos teóricos, existenciales y éticos.
- Reflexionar acerca de las posibilidades constructivas y los riesgos que implica asumir la afectividad en la actuación tanto individual como colectiva, en el orden profesional, ciudadano y en otras esferas de la vida, incluyendo la cotidiana.

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

**Tema 1:** Lo afectivo desde una psicología social estética

**Tema 2:** Los afectos según los diccionarios y la gente común. Los afectos y la sociedad. Las nociones de persona, colectivo, afectos y estética cotidiana.

**Tema 3:** El lenguaje de los afectos: Imágenes y metáforas.

**Tema 4:** La afectividad como familia de palabras, nociones e ideas: sentimiento, pensamiento, emoción, sensación, pasión.

**Tema 5:** Los afectos colectivos y sus formas: espacios y objetos, el buen o el mal gusto, la música, deleites y sinsabores de la comida y el comer.

## METODOLOGÍA

- Lectura y discusión de la bibliografía sugerida para cada sesión. Se espera una activa participación de los estudiantes, a quienes se pedirá controles individuales de las lecturas.
- Análisis, bajo la luz de la teoría, de material de prensa, televisión, cinematográfico, literario y cualquier otro que resulte relevante dentro de los objetivos y contenidos del curso.
- Ejercicios escritos de descripción e interpretación de cada una de las formas de la afectividad colectiva a ser estudiadas.
- Trabajo individual escrito en el que cada alumno trabajará un asunto, evento o situación de la vida cotidiana de su interés que sea relevante dentro de la materia y que pueda analizarse según los contenidos teóricos de ésta.
- Los alumnos formarán equipos a los que se asignará facilitar determinadas sesiones, preparando preguntas para estimular la discusión, dando forma a un guión colectivo de la lectura respectiva y elaborando las conclusiones del día con el grupo. Cada equipo deberá realizar posteriormente un trabajo donde desarrollará alguno de los temas abordados en la clase que le correspondiera facilitar.

## EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	SEMANA
Participación, ejercicios de clase y controles de lectura (resúmenes de 10 líneas, cinco palabras clave y tres preguntas generadas por la lectura)	50% ( 5% por sesión)	Evaluación continua: 10 sesiones
Borrador del ensayo final	25%	Semana 6
Ensayo final	25%	Semana 12
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	

Nota: Para la semana 8, los estudiantes habrán completado al menos un 60% de la evaluación total, al sumarse el 25% relativo al borrador de ensayo final (semana 6) y el 35% que se habrá calificado de participación en clase y controles de lectura. Se tomará en cuenta el interés y el compromiso demostrados, evaluándose la comprensión crítica que se exprese en controles de lecturas e intervenciones orales frecuentes, así como la responsabilidad en el cumplimiento de otras tareas asignadas.

<b>Formato trabajos y controles de lectura:</b>		
Letra: Times 12 ó Arial 11	Interlineado: 1 ½ espacio	Márgenes: 2,5 cm.

## CRONOGRAMA:

Semana	Contenido	Bibliografía básica
<b>1</b>	Presentación, introducción de la	

	temática del curso, revisión del programa y forma de evaluación.	
<b>2</b>	Lo afectivo desde una psicología social estética (I)	Blondel, Charles (1945). <i>Psicología Colectiva</i> . México: Editora Nacional. Capítulo: La vida afectiva.
<b>3</b>	Lo afectivo desde una psicología social estética (II)	Maffesoli, Michel (1998). <i>Elogio de la razón sensible</i> . Barcelona: Paidós. Capítulo V: La fenomenología.
<b>4</b>	Los afectos según los diccionarios y la gente común. Los afectos y la sociedad. Las nociones de persona, colectivo, afectos y estética cotidiana.	Fernández-Ch., P. (1999). <i>La afectividad colectiva</i> . Barcelona: Taurus. Capítulos: Introducción y La colectividad afectiva
<b>5</b>	La afectividad como familia de palabras, nociones e ideas: sentimiento, pensamiento, emoción, sensación, pasión.	Gurméndez, Carlos (1993). <i>Teoría de los sentimientos</i> . Madrid: Fondo de Cultura Económica. Cap. I, IV y V.
<b>6</b>	Proyección e interpretación de película. ENTREGA TRABAJO INDIVIDUAL	
<b>7</b>	El lenguaje de los afectos: Imágenes y metáforas.	Lakoff, George y Johnson, Mark (1990). <i>Metáforas de la vida cotidiana</i> . Madrid: Teorema. Cap. 1: Los conceptos mediante los que vivimos.  Palacios, María Fernanda (1986). <i>Sabor y saber de la lengua</i> . Caracas: Monte Ávila. Capítulos: Sabor y saber de la lengua, El cuerpo de la lengua y La lengua del corazón.
<b>8</b>	Los afectos colectivos y sus formas (I): Espacios y objetos.	Hernández A., María Elisa. Sobre espacios, objetos y memorias alojadas.
<b>9</b>	Los afectos colectivos y sus formas (II): El buen o el mal gusto; la moda.	Hernández H., Marisela y Hernández A., María Elisa (2004). El buen y el mal gusto, aquí entre nosotros. <i>Revista de Ciencias Sociales (LUZ)</i> .10 (1), 28-41.
<b>10</b>	Los afectos colectivos y sus formas (III): La música.	Maherie, Kátia (2002). Música popular, estilo estético e identidad colectiva. <i>Revista Psicología Política</i> . 2 (3), 39-54.
<b>11</b>	Los afectos colectivos y sus formas (IV): Deleites y sinsabores de la comida y el comer.	Hernández H., Marisela (2006). Deleites y sinsabores de la comida y el comer: Situando el tema.
<b>12</b>	Conclusiones y cierre del curso. Entrega de notas.	

**Mini Currículum del profesor:** Marisela Hernández es psicóloga social formada en la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Simón Bolívar. Profesora titular del Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento. mhernand-usb.ve

