



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento
<http://www.cc.usb.ve/>

Título: <i>El prejuicio y la discriminación: formas de rechazo social</i>	
Código: CCG-419	Decanato: Estudios Generales
Tipo de asignatura: General	Coordinación: Ciclo Profesional Estudios Generales
Créditos: 3	Horas semanales: 3
Profesor autor de la asignatura: Verónica Zubillaga	
Profesor que dicta el curso: Verónica Zubillaga <u>veronicazubillaga@cantv.net</u> Dpto. de Ciencia y Tecnología del Comportamiento Edf. EGE, Piso 1, Of. 118-D	
Fecha de elaboración:	Período en que se dicta:
Horas de consulta: Jueves 12:30-2:30 Miércoles: 11:00-1:00	

◆ **Justificación:**

El curso que proponemos plantea analizar y reflexionar sobre un problema candente de la sociedad actual a saber, las relaciones entre las identidades sociales y culturales, concretamente la cuestión del “nosotros” y el “otro diferente”. El curso se desarrollará a través del análisis y debate de conceptos tales como identidades; prejuicio; estigmatización; discriminación; racismo; movimientos sociales; tolerancia; diversidad cultural; reconocimiento. Especial énfasis se pondrá en el análisis de la realidad e historia venezolanas.

◆ **Resumen**

Este curso plantea analizar críticamente la realidad social en la que vivimos y en particular algunas problemáticas vinculadas a la desigualdad de poder y al rechazo social: el prejuicio, la discriminación y el racismo, así como las salidas vislumbradas: diversidad cultural, multiculturalismo; reconocimiento, respeto a la diferencia. Para ello analizaremos conceptos claves de la sociología; reflexionaremos e investigaremos sobre el fenómeno de la discriminación, el prejuicio y el racismo poniendo un acento especial en la realidad venezolana. Finalmente el curso exige lecturas, participación activa en discusiones, análisis de situaciones presentadas en audiovisuales e investigación de casos históricos escogidos por el estudiante.

◆ **Objetivos:**

Analizar críticamente la realidad social en la que vivimos y en particular algunas problemáticas vinculadas a la desigualdad de poder y al rechazo social.

En esta dirección, el curso tiene como objetivos específicos:

- Entender las sociedades actuales y nuestras experiencias diarias dentro de un contexto social más amplio y a partir de la identificación de patrones sociales de relación subyacentes, no evidentes en nuestras actitudes cotidianas (mirada sociológica).
- Analizar *conceptos clave* de la sociología, tales como: estructuras sociales de diferenciación de poder: clase social, etnia, género, edad. Cultura, socialización, interacción simbólica.
- Reflexionar sobre el fenómeno de la discriminación, sus expresiones y perspectivas alternativas haciendo uso de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
- Discutir sobre casos históricos de discriminación y racismo con especial énfasis en la realidad e historia venezolanas.
- Discutir la vivencia de la discriminación a partir de la investigación de casos

◆ **Contenidos programáticos**

Unidad 1: Introducción a la mirada sociológica

- 1) La mirada sociológica. Perspectivas en el análisis sociológico
- 2) La cultura y la significación
- 3) La socialización
- 4) La interacción social y la vida cotidiana.
- 5) Nosotros y los otros; identidades sociales / culturales.

Unidad 2: Las formas del rechazo social

- 6) Estigmatización: La vivencia personal del descrédito
- 7) Introducción a los conceptos: raza, etnicidad, prejuicio, discriminación y racismo
- 8) Problematicación de los conceptos discriminación; prejuicio; racismo.
- 9) La discriminación en Venezuela

Unidad 3:

- 11) Alternativas a la discriminación: Identidades y reconocimiento

◆ Metodología:

El curso se desarrollará a través de las siguientes estrategias metodológicas:

- 1) Lectura de los textos fijados y discusión activa en clase de las lecturas. guiada por la profesora.
- 2) Análisis de casos o situaciones presentadas a través de audiovisuales.
- 3) Investigación de casos de discriminación para la presentación de un proyecto audiovisual
- 4) Guía de sesiones por grupos de estudiantes (cada grupo de estudiantes será responsable de guiar una parte de cada sesión y de investigar ejemplos históricos relacionados al tema para tratarlos en clase).

◆ Evaluación:

Actividad de evaluación	Ponderación de la nota	Semana
Ensayo reflexivo	30%	5
Presentaciones proyectos audiovisuales	30%	A partir de la 6
Guía de discusión de una sesión	25%	A partir de la 9
Participación en discusiones en clase	15%	todas

El primer ensayo -cinco a seis páginas. Para este texto reflexivo, el estudiante deberá, a partir de una breve historia familiar para lo cual deberá entrevistar a algún miembro de su familia (se trata de recoger los antecedentes sociales y culturales), analizar y escribir sobre el modo en que su proceso de socialización se ha visto marcada por las diferentes estructuras sociales estudiadas en clase. Concretamente se deberán responder dos preguntas (Exige la utilización de los conceptos y la presentación de una Bibliografía):

- Analice y escriba el modo en que su vida (su experiencia, lo que es usted hoy en día) se ha visto marcada por diferentes estructuras sociales (Sobre todo clase social, género). Pense además valores culturales en la familia
- Si diferentes estructuras sociales han determinado de cierta forma su vida, ¿Cuáles decisiones importantes que usted ha tomado son producto de su libertad personal?
- La presentación del proyecto audiovisual, comprende la investigación, documentación y edición de: una experiencia de discriminación o de una experiencia contra la discriminación para presentarla y discutirla en grupo.
- La guía de la sesión, comprende la discusión y exposición de una sesión por parte de los grupos de estudiantes. Se discutirá un movimiento social de lucha contra la discriminación. Esta actividad se realizará a partir de la semana nueve. Todos los estudiantes evalúan al grupo y a sus integrantes

(por separado) y cada estudiante responsable de la sesión realiza una auto-evaluación. Los criterios de evaluación son los siguientes:

Grupo: Creatividad, Material de apoyo y Coordinación (2ptos).

Individual: Creatividad, Contenido y manejo del tema, Interacción con la audiencia (2ptos).

- Participación en la discusión de las lecturas en clase. El estudiante deberá participar activamente en las discusiones y realizar aportes a la dinámica del curso.

◆ **Cronograma:**

Semanas	Actividades
Semana 1	Presentación del programa, estrategias metodológicas y formas de evaluación
Semana 2	1) La mirada sociológica
Semana 3	2) La cultura y la significación Discusión: el ensayo como herramienta de disertación
Semana 4	3) La Socialización 4) La interacción social y la vida cotidiana
Semana 5	5) La interacción social y la vida cotidiana 6) Nosotros y los otros; identidades sociales / culturales Entrega 1er ensayo Cortometrajes: Tres cortometrajes seleccionados de: Paris, J'Taime. Discusión.
Semana 6	7) Estigmatización: La vivencia personal del descrédito Película: <i>La vie en rose</i> . Presentación proyectos audiovisuales
Semana 7	Introducción a los conceptos: raza, etnicidad, prejuicio, discriminación y racismo. Presentación proyectos audiovisuales
Semana 8	8) Discusión de los conceptos : prejuicio, discriminación, segregación, desplazamiento y violencias Presentación proyectos audiovisuales
Semana 9	Inicio de las guía de sesión: Presentación de casos históricos por los estudiantes Discriminación en Venezuela
Semana 10	Presentación de casos históricos por los estudiantes: Movimiento Gay. Lucha contra la discriminación por orientación sexual // Feminismo
Semana 11	Presentación de casos históricos por los estudiantes: Nazismo y Discriminación contra latinos en Europa y EEUU
Semana 12	Cierre y entrega de notas

◆ Bibliografía básica:

- Calhoun, Craig, Donald Light, Suzanne Keller (2000), *Sociología*, McGraw-Hill, 7ma edición, Madrid. *Capítulos 1, 4, 5 y 8.*
- Castells, M. (2000) La era de la información. El poder de la identidad, Alianza editorial, Madrid. *Capítulo 1. Pp:27-33; Capítulo 4. Pp. 229-247*
- Goffman, Erving, (1970), *Estigma: la identidad deteriorada*, Amorrortu Editores, Buenos Aires. *Pp. 1-30*
- Hopenhayn, Martín y Alvaro Bello (2001) Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el Caribe, Serie políticas sociales, Comisión Económica para América Latina (CEPAL), División de Desarrollo Social, Santiago de Chile. *Pp.7-26*
- Herrera Salas, Jesús (2005), *De cómo Europa se apropió de la leche de las madres africanas en el Caribe. Un ensayo sobre "barbarie" y civilización*, Fondo Editorial Tropikos, Caracas. *Pp.19-31; 114-121.*
- Ishibashi, Jun (2003), "Hacia una apertura del debate sobre el racismo en Venezuela: exclusión e inclusión estereotipada de personas «negras» en los medios de comunicación" en: Mato, Daniel. *Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización*, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Lévi-Strauss, Claude, (1961), "Raza e historia", en: J.M. Castañeda (trad.), *El Racismo ante la ciencia moderna*, Ediciones Liber, Onderroa, (1era ed. 1952). *Pp.238-241*
- Macionis, John y Ken Plummer (1999) *Sociología*, Prentice Hall, Madrid. *Capítulos 1, 4 y 6.*
- Rose, Arnold (1961), "El origen de los prejuicios", en: J.M. Castañeda (trad.), *El Racismo ante la ciencia moderna*, Ediciones Liber, Onderroa, (1era ed. 1952). *Pp:423-426*
- Wieviorka, Michel (2003) "Diferencias culturales, racismo y democracia". En: Daniel Mato (coord.): *Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización*. Caracas: FACES – UCV, *Pp: 21-22.*
- <http://www.globalcult.org.ve/pub/Rocky/Libro1/wieviorka.pdf>

◆ Mini Curriculum del profesor:

Verónica Zubillaga Socióloga (UCAB, 1994) Doctora en Sociología en la Universidad de Lovaina en Bélgica (2003). Profesora investigadora Universidad Simón Bolívar. Profesora en la Escuela de Sociología de la Universidad Católica Andrés Bello.

vzubillaga@usb.ve Ext. 3821.