

TÍTULO DEL CURSO: MEMORIA COLECTIVA Y ESTÉTICA COTIDIANA.

PROFESORA: María Elisa Hernández Anzola.

DEPARTAMENTO: Ciencia y Tecnología del Comportamiento.

CÓDIGO DEL CURSO: CCX273

HORARIO:

HORAS SEMANALES: 3

CRÉDITOS: 3

TÍTULO: MEMORIA COLECTIVA Y ESTÉTICA COTIDIANA.

JUSTIFICACIÓN:

Los estudios sobre memoria, que la psicología ha inscrito tradicionalmente en el campo de lo individual, se han interesado en años recientes por las dimensiones colectivas del recordar-olvidar, concediendo valor a la memoria como espacio donde se sustenta el acontecer cotidiano y la gente integra su entendimiento del mundo y de sí misma. Esta concepción de la memoria tiene importantes implicaciones de orden ético y estético: proporciona claves para comprender cómo la colectividad se relaciona entre sí, negocia sus acuerdos y esboza sus proyectos –orientándose en el sentido de continuidad que la memoria le da–, permitiendo también vislumbrar modos en que se conforman y reproducen algunos marcos de lo tácito, cuya identificación y eventual cuestionamiento posibilitarían renovaciones reflexivas del sentido común.

RESUMEN:

El curso ofrece una aproximación a la memoria como actividad constructiva y compartida que conforma un marco de comprensión cultural donde se orienta la actividad humana. Se enfatizan los componentes simbólicos y afectivos de la memoria, dilucidándolos alrededor de algunos temas significativos abordados desde una psicología social interesada por la vida de todos los días y que se ayuda en su quehacer de disciplinas afines. Este acercamiento se intentará por la vía de seminarios dirigidos y participativos en los que, razonada y analíticamente, se vincularán las lecturas teóricas con la esfera de lo cotidiano.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una comprensión crítica de la formación y reproducción de sentido común alrededor de las maneras en que la gente re-crea su experiencia, a partir de la reflexión y análisis de temas relativos al estudio de la memoria colectiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las particularidades que definen a la memoria como actividad realizada colectivamente.
- Explicar, a partir de la revisión crítica de formas de recuperación, silenciamiento y/o alteración de la experiencia, el carácter constructivo de la memoria en cuanto a productora de versiones de la vida.
- Reflexionar, contrastando teoría y experiencia, sobre algunos dilemas del sentido común manifiestos en formas de expresión de la memoria en situaciones de la vida cotidiana.

