

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
DECANATO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN INFORMÁTICA EDUCATIVA.

Profesor: Fernando Vizcaya Carrillo.	2 Unidades crédito
Los contenidos culturales y su transmisión por tecnologías (problemas, soluciones y expectativas).	Código: CC7 443. Tópicos especiales

JUSTIFICACIÓN Y ALCANCE

Uno de los problemas que se plantean los creadores de la cultura es su mantenimiento y crecimiento por mejoras en la acción humana: lograr una disposición a hacer las cosas con el mismo espíritu que le dio vida a esa idea. Es el problema de la transmisión exitosa, de sus métodos y medios o recursos, de la pertinencia de los mismos en cada época y, también de la validez de su uso.

Este curso universitario plantea la necesidad de la pausa como reflexión, ante la gran cantidad y calidad de recursos actuales para la enseñanza, como actividad consciente e intencional. Es decir, cuestionar o problematizar esos medios y, volver a plantearnos los fines que mueven y estructuran un sistema educativo, en función de esas nuevas tecnologías.

Es necesario, por otra parte, estar conscientes de que el uso de nuevas tecnologías y recursos no garantiza la eficacia del sistema educativo. Lo que la garantiza, en todo caso, es el criterio del docente formado rectamente como profesional, el cual por otra parte, estará suficientemente informado y tendrá la competencia adecuada a los nuevos medios y recursos, que en este caso son los de la información. Comenta acertadamente D. Perkins *“El aprendizaje es consecuencia del pensamiento. Sólo es posible retener, comprender y usar activamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje en la que los alumnos reflexionan sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo”* (La Escuela Inteligente, p. 21)

METODOLOGÍA

- ❖ Los caminos para alcanzar los objetivos planteados para este curso de postgrado serán variadas. En todo caso, habrá exposición del profesor en todas las clases e intervenciones de los alumnos.
- ❖ Se exigirá la lectura del material sugerido con anterioridad a esa clase para los alumnos, la cual se discutirá en esa sesión y las intervenciones se evaluarán en la medida de lo posible.
- ❖ Se procurará que los alumnos diseñen y expongan una presentación usando medios informáticos, que tenga relación con su trabajo actual o con alguna investigación que estén realizando, o también relacionado a alguna asignación de la materia.

OBJETIVOS

- Conocer los criterios antropológicos necesarios para cualquier diseño o planificación educativa que tenga el uso de recursos de nuevas tecnologías.
- Experimentar diversas vías educativas, en la práctica y construir conocimientos.
- Exponer los temas sobre educación y técnicas para la transmisión, que se asignen.
- Plantear los problemas de la transferencia y de la transmisión, al usar los distintos recursos tecnológicos de la época.

EVALUACIÓN

Ensayo individual (por grupo cuando se crea necesario): a. Cinco páginas como máximo. b. 1 1/5 espacios entre líneas c. Pensamiento crítico reflejado en el contenido d. Bibliografía utilizada en el ensayo	60 %
Exposiciones a. Diseño (10%) b. Trabajo presentado en aula (30%)	40 %
Total	100 %

Temario

1. Antecedentes y actualidad. (Los contenidos)

Aproximación a una antropología para la educación. *Homo sapiens* o los niveles del ser y *Homo ludens*, o las bases de lo adecuado para aprender tecnologías jugando. La formación de sistemas de fines, adecuados a las antropologías establecidas, o la pedagogía de la cultura dominante. La cultura, como combinación de símbolos, tecnologías y normatividad. Las obras del hombre como reflejo de su educación en la técnica y las artes. Los sentidos externos y su uso. La lógica en el inicio del pensamiento y el movimiento físico que es mejorado por la inteligencia: la *techné*. Los conceptos de experiencia y experimentación.

2. Concreción y profundización de la cultura (Los métodos).

Reflexión sobre el “saber hacer” en el hombre. El tiempo de ocio o contemplación, base del avance en las ciencias. Los tiempos de acción y los tiempos “adecuados para la educación”. Los espacios. Los sistemas de formación de las artes de vivir o los hábitos conscientes en el hombre. La ampliación de los criterios de los espacios y las nuevas concepciones de tiempo para el uso de recursos en educación. Influencia en planificación y diseños instruccionales o de enseñanza. Los conceptos de “apropiación” de instrumentos tecnológicos para la enseñanza. Las distintas teorías del aprendizaje que sustentan los diseños pedagógicos.

3. Avances tecnológicos y cultura de la ciencia (Las finalidades).

La automatización de las acciones para el avance científico. Administración científica de centros de educación. Los lenguajes y la simbología de transmisión. Los problemas de las transferencias en la consecución de fines educativos. La información y los datos de una cultura. Los problemas de la resistencia al cambio de técnicas y tecnologías en la escuela.

Bibliografía General.

Aristóteles. *Ética a Nicómaco, libro VI*. Ediciones Aguilar. Madrid.
Duart Josep y Sangrà Albert. *Aprender en la Virtualidad*. Gedisa editorial. Barcelona. 2000
Dewey, John. *Cómo Pensamos*. Editorial Paideia. 1989.
Dewey, John. *Democracia y Educación*. Editorial Uteha 1970.
Frankena, William. *Tres Filosofías de la Educación*. Uteha Editorial. 1960
Gros Salvat, Begoña. *El Ordenador Invisible*. Gedisa Editorial. Barcelona 2000.
Jaeger, Werner, *PAIDEIA*. Fondo de Cultura Económico. México.
Ortega y Gasset, José. *Meditación sobre la Técnica*. Editorial Alianza. Madrid
Platón. *Diálogo Teétetos. Diálogo Menón*. Ediciones Gredos. Madrid.

Popper Karl. *En Busca de un mundo mejor*. Paidós. Madrid.
Perkins, David. *La Escuela Inteligente*. Gedisa. Editorial. Barcelona.1999
Stuart Maclure, Peter Davies. *Aprender a Pensar, Pensar en Aprender*. Gedisa Editorial 1999.
Shumacher, EF. *Guía de Perplejos*. Desclée de Brouwer. New York. 1970
Titone, Renzo. *Metodología Didáctica*. Ediciones RIALP. Madrid 1981
Yepez Stork, Ricardo. *Fundamentos de Antropología*. EUNSA. Pamplona 2000

Cronograma (10 semanas: nueve sesiones de cuatro horas, más una de revisión y consultas)

1ra. Semana:

- Presentación del curso. Lectura del programa. Nombramiento de equipos de trabajo. Líneas de evaluación y expectativas de la cátedra. La búsqueda inicial del hombre y la razón de la investigación en educación. Paideia griega. Problemas de técnica y tecnología. Las obras del hombre como reflejo de su educación en la técnica y las artes. Los problemas planteados en el inicio. Comienzo y origen.
- Vídeo: 2001 Odisea del Espacio. (15 minutos). Discusión del texto de Kubrick.

2da. Semana:

- ❖ Conceptos de Antropología. Cadenas del ser. Movimientos y su origen. Razón e inteligencia: base de la formación de sistemas pedagógicos. Uso de capítulo de Steinbeck sobre el conocimiento.
- ❖ **Exposición:** *Teétetos* de Platón. Foro de equipos sobre los conceptos de ciencia y de técnica.

3ra. Semana

- ❖ El movimiento del ser. El conocimiento en las cadenas de la vida. El inicio de las bases de los sistemas de pensamiento adecuado a la transmisión intencional: conductismo, cognocitivismo, constructivismo. Los distintos sistemas escolares sobre esa base ontológica. El problema y las soluciones a través del lenguaje. Capítulo del Principito: La Flor.
- ❖ **Exposición:** textos de *Paideia*. Werner Jaeger.

4ra. Semana:

- ❖ Los problemas de la transmisión: enseñar, instruir y educar, clarificación de conceptos. Los sentidos externos y su uso (ejercicio de concientización de los sentidos externos). La lógica en el inicio del pensamiento y el movimiento físico que es mejorado por la inteligencia: la *techné*. El concepto de experiencia. Uso de música y significados como recurso potente de enseñanza: identificación de ritmo y secuencia.
- ❖ **Exposición:** de William Frankena. "*Los Problemas de la Educación*". Foro de los participantes.

5ta. Semana:

- ❖ *Episteme* y Ciencia. La *techné* y el arte. El tiempo de ocio o contemplación. Los sistemas de formación de las artes de vivir o los hábitos conscientes en el hombre. La cultura, como combinación de símbolos, tecnologías y normatividad. Uso de Tam-Gram y conciencia del espacio.

- ❖ **Exposición:** Texto de John Dewey, "*La educación como crecimiento*". Foro de los participantes.

6ta. Semana:

- ❖ Los conceptos de "apropiación" de instrumentos pedagógicos en la escuela. Diseños pedagógicos y teorías del aprendizaje de sustento. La informática, los recursos de programas para la educación, la capacitación de docentes..
- ❖ **Exposición:** Daniel Goleman y la *Inteligencia Emocional*. Foro de equipos.

7ta. Semana:

- ❖ La automatización de las acciones para el avance científico. La voluntariedad del avance y los problemas de legitimidad de la acción humana. La ética de las acciones. La lógica de las acciones. Consecuencias de las teorías de Piaget y el constructivismo. Identificación de códigos. Ejercicios con Braille.
- ❖ **Exposición:** Textos: Jaques Maritain. "*Fines de la Educación*".

8a. Semana.

- ❖ Los lenguajes y la simbología de transmisión. Los problemas de las transferencias en la consecución de fines educativos. La información y los datos de una cultura.
- ❖ **Exposición:** sobre tecnologías de avance en relación con la teoría UNO de D. Perkins, para escuelas de calidad. Texto: *La Escuela Inteligente*, capítulos III y IV.

9na Semana.

- ❖ Las escuelas o los centros educativos. Criterios de la administración de los centros. Arte de administración sobre la base de "Calidad". Crítica de la Tecnología.
- ❖ **Exposición:** Texto de Ortega y Gasset. *Meditación de la Técnica*.

10ma. Semana.

Semana de ajustes del programa. Referencias y formas de trabajo durante el trimestre.