



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
VICERRECTORADO ACADÉMICO

1.	Departamento Decanato	<i>Ciencia y Tecnología del Comportamiento</i> <i>Estudios Generales</i>
2.	Asignatura	<i>Sonido, música y calidad de vida</i>
3.	Código de la asignatura	<i>CCW-267 (Extraplan)</i>
	No. de unidades-crédito	<i>03</i>
	No. de horas semanales	<i>Teoría 03 Práctica Laboratorio</i>
	Requisitos	<i>N/A</i>
4.	Fecha de entrada en vigencia de este programa	
	Aprobado por la(s) Coordinación(es) Docente(s)	
	Aprobado por el Decanato de Estudios Profesionales	Consejo Plenario
5.	OBJETIVO GENERAL: <i>Esta asignatura tiene como propósito desarrollar competencias en los estudiantes para analizar la importancia del sonido y la música en el contexto del mundo sonoro que nos rodea, así como su influencia y usos terapéuticos para el mejoramiento de la calidad de vida.</i>	
6.	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <i>El estudiante tendrá competencias para:</i> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Comprender el proceso psicofisiológico de la audición humana y las propiedades del sonido, reconociendo la relevancia de sus efectos en el organismo.</i><i>2. Describir de forma crítica las influencias de la música y la Musicoterapia: en la salud, en la vivencia emocional y en la potenciación del aprendizaje.</i><i>3. Valorar los usos terapéuticos de diversos estilos musicales y canciones, reconociendo sus riquezas, limitaciones y particularidades.</i>	
7.	CONTENIDOS: <i>Unidad I: Mundo sonoro (4 semanas)</i> <ol style="list-style-type: none"><i>1. El sonido, definición y propiedades</i><i>2. Audición y cerebro</i><i>3. Efectos del sonido</i> <i>Unidad II: Homo musicus (5 semanas)</i> <ol style="list-style-type: none"><i>4. La música, breve historia</i><i>5. La Musicoterapia, definición y aplicaciones</i><i>6. Música, salud y emociones</i> <i>Unidad III: Ritmo y letra (3 semanas)</i> <ol style="list-style-type: none"><i>7. Aspectos terapéuticos de las canciones</i><i>8. El repertorio musical particular</i>	

8.	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, DIDACTICAS O DE DESARROLLO DE LA ASIGNATURA:</p> <p><i>Los contenidos se desarrollarán a través de discusiones dirigidas por el docente, a partir de un enfoque teórico-reflexivo, previa investigación y lectura por parte de los participantes. En cada sesión se estimularán el análisis contextual, la reflexión crítica y la aplicación de los contenidos. De igual modo se fomentará la búsqueda e investigación individual, la toma de conciencia y el trabajo grupal.</i></p> <p><i>Se sugieren las siguientes estrategias:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Clases magistrales</i> 2. <i>Sesiones de discusión, pregunta-respuesta</i> 3. <i>Trabajos en grupo</i> 4. <i>Presentaciones</i> 5. <i>Ensayos y/o monografías</i>
9.	<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:</p> <p><i>La evaluación será un proceso integral, continuo y acumulativo considerando la dinámica del curso. En la misma se evaluarán algunas competencias mostradas por los alumnos: calidad y ética académica, responsabilidad, trato respetuoso, comunicación fluida del español en forma oral y escrita, investigación sistemática y la evaluación crítica de la actuación propia y de otras personas.</i></p> <p><i>El curso contempla las siguientes estrategias de evaluación:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Trabajo escrito individual (20%). En base a lecturas seleccionadas (Brea, 2008; Fernández y Carrera, 2009), redactar una reflexión crítica acerca de las ideas expresadas en ambos textos (el poder de la música y falacias de la musicoterapia), con argumentos fundamentados sobre las discusiones en clase.</i> 2. <i>Informe de trabajo en grupo (25%). Previa visualización de videos relativos a las aplicaciones de la musicoterapia, en grupo valorar y argumentar la utilización de algunas composiciones musicales seleccionadas, para favorecer la salud física y emocional. Redactar informe grupal y posterior puesta en común.</i> 3. <i>Informe de trabajo en grupo (25%). Previa explicación de los elementos fundamentales en el análisis de canciones, escuchar varias composiciones de diversos estilos musicales. En grupo, analizar y valorar cada composición, en función de sus mensajes, redactando un informe por grupo y posterior puesta en común.</i> 4. <i>Ensayo individual (30%). Escoger entre 1 y 3 canciones del repertorio musical; tomando en cuenta el mensaje atribuido a cada una de ellas, redactar un ensayo que incluya una reflexión personal acerca de su influencia en la cotidianidad del individuo.</i>
10.	<p>FUENTES DE INFORMACIÓN:</p> <p><i>Albornoz, Y. (2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, 13 (44), 67-73.</i></p> <p><i>Brea, J. (2008). El poder de la música. Humanidades, 15 343-344.</i></p> <p><i>Caicedo, J. (2008). La música como utopía del humanismo integral. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 210-235.</i></p> <p><i>Campbell, D. (2001). El efecto Mozart: Experimenta el poder transformador de la música (3ª ed.). Cap. 7: Intelecto sónico. Barcelona, España: Urano.</i></p> <p><i>Consejo de Redacción de la Universidad de Zaragoza (2001). Musicoterapia. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 42, Editorial.</i></p> <p><i>Elvira, M. (2008). La musicoterapia: Una estrategia pedagógica. Caracas, Venezuela: El Centauro.</i></p> <p><i>Fernández, C. y Carrera, X. (2009). Después de esto, luego a causa de esto: La falacia de la musicoterapia. Cad Aten Primaria, 16, 256-257.</i></p>

Ferri, F. (2002). *Efectos de tempo y modo sobre el contenido emocional de la música*. Universitat Jaume I, *Jornades de foment de la investigació*, 1-15.

Flores-Gutiérrez, E. y Díaz, J. (2009). *La respuesta emocional a la música: Atribución de términos de la emoción a segmentos musicales*. *Salud Mental*, 31, 21-34.

Gómez, M. (2007). *Música y Neurología*. *Neurología*, 22 (1), 39-45.

Kramer, J. (1993). *Invitación a la música: Guía personal para disfrutar de las 300 obras más importantes de la música clásica*. Prólogo (pp. 31-39). Buenos Aires, Argentina: Vergara.

Montes, B. (2009). *Evolutionary musicology: Hacia una aceptación de la Biomusicología*. *Paradigma*, 8, 3-7.

Peláez, M. (2010). *La “colección personal de música de bolsillo”: Un antídoto contra el aburrimiento*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (1), 17-27.

Tripiana, S. (2009). *Calidad de vida de los estudiantes de música del Conservatorio de Música de Aragón*. *Revista Electrónica de Leeme*, 24, 77-85.

Vera-Sánchez, M. (2009). *Televisión, estética y video clip: La música popular hecha imagen*. *Palabra Clave*, 12 (2), 245-265.

11. **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

<i>Semana</i>	<i>Actividades y contenido</i>
<i>1</i>	<i>Presentación del Programa, lecturas y cronograma de evaluación.</i>
<i>2</i>	<i>Tema 1: El sonido, definición y propiedades.</i>
<i>3</i>	<i>Tema 2: Audición y cerebro.</i>
<i>4</i>	<i>Tema 3: Efectos del sonido. Entrega de Informe escrito (20%).</i>
<i>5</i>	<i>Tema 4: La música, breve historia.</i>
<i>6</i>	<i>Tema 5: La Musicoterapia, definición y aplicaciones.</i>
<i>7</i>	<i>Tema 6: Música, salud y emociones. Taller grupal (25%).</i>
<i>8</i>	<i>Tema 7: Música y aprendizaje.</i>
<i>9</i>	<i>Tema 8: Géneros musicales. Taller grupal (25%).</i>
<i>10</i>	<i>Tema 8: Géneros musicales.</i>
<i>11</i>	<i>Tema 9: El repertorio particular. Entrega de Trabajo escrito “ensayo” (30%).</i>
<i>12</i>	<i>Integración y cierre del Programa. Entrega de notas definitivas.</i>